

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Vittorio Ceccanti
Denominazione ente proponente	Associazione “Contempoartensemble”
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Titolo del progetto

“PlaYOut ESTATE 2020 - Contempoartensemble VOCI PER FIRENZE”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

PlaYOut Estate 2020 giunto alla IX edizione, propone tre concerti originali e pensati per la rassegna, integrando gli spettacoli con conversazioni con il pubblico, in un percorso che unisce rock, tango, cinema, barocco e capolavori di Brahms per una nuova visione della contemporaneità. La rassegna valorizza luoghi culturali cittadini come il Chiostro dell'Accademia di Belle Arti e la Biblioteca delle Oblate, favorendo una fruizione accessibile e partecipata. Con artisti di rilievo e giovani talenti under 25, il progetto promuove dialogo tra generi, divulgazione musicale e sostenibilità ambientale attraverso comunicazione digitale, mobilità dolce e riduzione dei consumi. Un'iniziativa che rafforza il legame tra musica, patrimonio e comunità.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto																			
“PlaYOUT ESTATE 2026 - Contempoartensemble VOCI PER FIRENZE”																			
SINTESI CRONOPROGRAMMA																			
Q1				Q2				Q3				Q4				Q5			
si	X	no		si		no	X	si		no	X	si		no	X	si		no	X
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)								3											
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.								data	quartiere	luogo				artisti/soggetti coinvolti					
								19/06/2026	Q1	Chiostro dell'Accademia di Belle Arti di Firenze				DUCCIO CECCANTI violino ROBERTO MOLINELLI viola VITTORIO CECCANTI violoncello / Accademia di Belle Arti di Firenze					
								26/06/2026	Q1	Sala Storica “Dino Campana” della Biblioteca delle Oblate				I TRE MOSCHETTIERI Duccio Dalpiaz violoncello - Niccolò Bini violoncello - Anton Marashi violoncello - Giacomo Mazzetti violoncello/ Biblioteca delle Oblate					
								02/07/2026	Q1	Sala Storica “Dino				DUCCIO CECCANTI e					

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Il progetto *PlaYOut Estate 2026, Contempoartensemble Voci per Firenze* si distingue per l'elevata qualità professionale degli artisti coinvolti, tutti musicisti con una solida esperienza concertistica nazionale e internazionale, attivi sia come solisti sia in prestigiose formazioni cameristiche. La direzione artistica e l'impianto progettuale sono affidati a figure di comprovata competenza nel campo della musica contemporanea, cameristica e nella produzione culturale di alto livello.

Il programma vede la partecipazione di interpreti di riconosciuto prestigio che fanno parte del **Contempoartensemble**, ensemble di riferimento per i più grandi compositori di fine Novecento e di oggi da Luciano Berio e Sir Peter Maxwell Davies a Steve Reich, Philip Glass e Salvatore Sciarrino, con un'attività discografica presente in ogni paese del mondo: **Roberto Molinelli**, violista, direttore d'orchestra, compositore e arrangiatore, è una figura di spicco della scena musicale italiana. Le sue opere e orchestrazioni sono eseguite da importanti orchestre italiane e internazionali, tra cui Orchestra Sinfonica della RAI, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Berliner Symphoniker e Moscow State Symphony. Ha collaborato con artisti di fama mondiale, dal repertorio classico al pop, tra cui Andrea Bocelli, Ennio Morricone, Nicola Piovani, Richard Galliano, Dee Dee Bridgewater e i Solisti Veneti. Come direttore d'orchestra è regolarmente invitato in festival e teatri prestigiosi, distinguendosi per versatilità stilistica e capacità di dialogo tra generi. Le sue composizioni e arrangiamenti sono pubblicati e registrati da etichette internazionali. È apprezzato per la sua attività nel crossover e per la scrittura cameristica innovativa, che unisce tradizione e linguaggi contemporanei. **Vittorio Ceccanti**, violoncellista e direttore d'orchestra con una carriera internazionale, è tra le figure più versatili della scena musicale italiana. Allievo di maestri di fama mondiale, si è esibito come solista con le maggiori orchestre europee, e come camerista in festival e istituzioni di prestigio, tra cui Carnegie Hall di New York, Bunka Kaikan di Tokyo, La Cité de la Musique di Parigi, Seoul Arts Center, Maggio Fiorentino, Settimana Musicale Chigiana. È dedicatario di numerose opere contemporanee e collabora stabilmente con i più grandi compositori. Come direttore d'orchestra ha guidato ensemble e orchestre specializzate nel repertorio moderno e contemporaneo, distinguendosi per rigore interpretativo e sensibilità timbrica. Fondatore e direttore artistico di Contempoartensemble, ha inciso per etichette discografiche internazionali ed è docente di riferimento nel panorama italiano. **Edoardo Rosadini**, violista e direttore d'orchestra, è una delle personalità più autorevoli nel panorama della concertistica da camera e della formazione orchestrale. Da anni guida l'Orchestra Giovanile Italiana della Scuola di Musica di Fiesole, contribuendo alla crescita di intere generazioni di musicisti. Ha collaborato con importanti istituzioni musicali e teatri italiani, distinguendosi per l'esecuzione di repertori che spaziano dal barocco al contemporaneo. Molto attento alla valorizzazione e diffusione della musica contemporanea, in qualità di violista, si è esibito in festival nazionali e internazionali sia come membro di Contempoartensemble, che di numerose compagini orchestrali di rilievo. **Duccio Ceccanti**, violinista fiorentino, è attivo come solista e camerista in prestigiosi festival e istituzioni italiane ed eu-

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

ropee. Si è formato con maestri di rilievo internazionale e ha sviluppato un profilo artistico che unisce repertorio classico, ricerca contemporanea e progetti interdisciplinari. È membro stabile di Contempoartensemble. Ha inciso per etichette discografiche internazionali e si è esibito alla Biennale Musica di Venezia, al Maggio Musicale Fiorentino, alla Fondazione Gulbenkian di Lisbona, al Festival di Huddersfield e in numerosi teatri e sale da concerto europee. Dedicatario di nuove opere e collaboratore di compositori contemporanei, affianca all'attività concertistica un impegno costante nella divulgazione musicale e nella valorizzazione della musica da camera.

Accanto a loro, il progetto valorizza ben **7 giovani professionisti under 25** altamente qualificati e già attivi in contesti concertistici di rilievo e vincitori di concorsi e premi nazionali, come i componenti del quartetto di violoncelli ***I Tre Moschettieri***, e i giovani che affiancheranno i Solisti del Contempoartensemble nel concerto dedicato a Johannes Brahms, la violinista **Eleonora Podestà**, la violista **Arianna Patelli** e la violoncellista **Myriam Urbini**.

Contempoartensemble si distingue per la straordinaria capacità dei propri artisti, di formazione classica ed eccellenze nel loro campo, di contaminare i generi musicali, dando una forte identità innovativa ai programmi. La consolidata esperienza nel mettere in connessione il grande repertorio con i nuovi linguaggi e l'attenzione alle nuove generazioni, riescono a creare una platea affezionata composta anche da molti giovani. La nuova modalità di realizzazione che affianca agli eventi musicali una conversazione degli stessi artisti con il pubblico che interagisce, permette un maggiore interesse nella partecipazione e una maggiore comprensione dei programmi proposti. La presenza di ensemble cameristici specializzati, l'attenzione alla qualità degli arrangiamenti originali e la scelta di repertori che richiedono competenze tecniche e interpretative avanzate garantiscono uno standard artistico elevato e pienamente coerente con gli obiettivi dell'Estate Fiorentina. L'intero progetto si fonda su professionalità consolidate, capacità interpretative di alto profilo e una direzione artistica esperta, assicurando un'offerta culturale di eccellenza.

La rassegna coinvolge soggetti istituzionali di rilievo: si avvale della collaborazione della Biblioteca delle Oblate, dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e di Rete Toscana Classica e del contributo di Regione Toscana e Fondazione CR Firenze.

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro,

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

La proposta 2026 di Contempoartensemble, associazione che quest'anno compie 34 anni di attività, 23 anni di Festival PlaYOut e 9 anni di Festival PlaYOut Estate “Voci per Firenze”, prevede la realizzazione di 3 produzioni originali pensate appositamente per la rassegna, caratterizzate da un linguaggio musicale “contaminato” nei generi e dalla sinergia delle discipline artistiche. Ambiti musicali diversi ma complementari si intrecciano in occasione del festival che vede la collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze, della Biblioteca delle Oblate, di Rete Toscana Classica, e il contributo di Regione Toscana e Fondazione CR Firenze.

La rassegna verrà inaugurata venerdì 19 giugno ore 19:00 al Chiostro dell'Accademia di Belle Arti di Firenze con il titolo **LEGENDS OF ROCK**, un percorso musicale innovativo che unisce la grande tradizione del rock internazionale alla scrittura colta contemporanea, attraverso le elaborazioni originali per trio d'archi di **Roberto Molinelli**, compositore e arrangiatore di riconosciuto prestigio. Il programma presenta una selezione di 12 brani iconici dei leggendari **Rolling Stones, Beatles, Queen, Led Zeppelin, Kiss e Metallica**, trasformati in opere cameristiche capaci di dialogare con un pubblico trasversale e intergenerazionale. L'intervento di Molinelli non si limita alla trascrizione, ma realizza una vera e propria **rielettura creativa**, in cui i materiali originari vengono rielaborati in chiave virtuosistica, valorizzando le potenzialità timbriche e tecniche del trio d'archi. Le melodie celebri, i riff caratteristici e le strutture ritmiche del rock vengono reinterpretati attraverso un linguaggio cameristico che conserva l'identità dei brani, ma ne amplifica la profondità espressiva e la complessità musicale.

Secondo appuntamento venerdì 26 giugno ore 19:00 alla Sala Storica *Dino Campana* della Biblioteca delle Oblate di Firenze con il titolo **CELLO CONTAMINATIONS: DA PURCELL A MORRICONE**, un programma dedicato alla contaminazione tra generi, epoche e linguaggi, interpretato da un **quartetto di giovanissimi violoncellisti under 25**, selezionati per talento, versatilità e capacità di dialogare con pubblici eterogenei. Il programma propone un percorso sonoro che attraversa quattro secoli di musica, rielaborato attraverso arrangiamenti originali pensati per valorizzare la ricchezza timbrica e la sorprendente duttilità del violoncello. L'apertura della serata è affidata al **Lamento di Didone** di Henry Purcell, pagina simbolo dell'espressività barocca, qui trasformata in un'intensa meditazione collettiva grazie alla tessitura a quattro voci. Segue *Tango Trasfigurato*, un omaggio alla tradizione argentina di **Carlos Gardel e Astor Piazzolla**, dove il quartetto esplora ritmi, colori e atmosfere del tango attraverso una scrittura contemporanea e coinvolgente. L'**Andante Cantabile op. 11** di Čajkovskij rappresenta il cuore lirico del programma, un momento di grande cantabilità che mette in luce la maturità interpretativa dei giovani musicisti. La seconda parte amplia ulteriormente il raggio estetico: la celebre **Bohemian Rhapsody** dei Queen viene ri-

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

pensata per quattro violoncelli, trasformando la sua struttura polistilistica in un gioco di incastri timbrici e dinamici. Il *Prelude* e la *Sarabande* dalla **Suite n. 5** di Johann Sebastian Bach offrono un contrappunto di rigore formale e profondità spirituale, mentre *Once Upon a Time* di **Ennio Morricone** chiude il percorso con una pagina evocativa che unisce memoria cinematografica e poesia sonora.

La rassegna si conclude giovedì 2 luglio ore 19:00 alla Sala Storica *Dino Campana* della Biblioteca delle Oblate di Firenze con il titolo **BRAHMS: LA LUCE DEGLI ARCHI**, il concerto dedicato a Johannes Brahms propone due capolavori assoluti della musica da camera ottocentesca: il Quintetto n.2 op.111 e il Sestetto n.1 op.18, opere che incarnano la maturità creativa del compositore e la sua straordinaria capacità di fondere rigore formale, lirismo e profondità espressiva. L'esecuzione è affidata a un ensemble di archi formato da 3 interpreti di alto profilo affiancati da 3 giovani under 35, capaci di restituire la ricchezza timbrica, la complessità contrappuntistica e la dimensione cameristica più intima di queste pagine. Il programma offre al pubblico un'esperienza immersiva nella poetica brahmsiana, valorizzando la grande tradizione europea e la qualità dell'ascolto in uno dei luoghi culturali più significativi della città.

Importante caratteristica del progetto, tutti gli eventi sono introdotti da conversazioni con il pubblico tenute dagli artisti protagonisti delle serate allo scopo di spiegare la genesi dei programmi proposti e i loro contenuti artistici. Un programma che unisce qualità, creatività e formazione, offrendo alla città 3 concerti capaci di dialogare con la sua vocazione culturale e con il pubblico estivo in modo immediato e coinvolgente.

L'obiettivo artistico è duplice: da un lato valorizzare il repertorio pop-rock come patrimonio culturale condiviso, dall'altro promuovere la capacità della musica colta di rinnovarsi attraverso contaminazioni di qualità. Il progetto favorisce l'accessibilità, la partecipazione e l'incontro tra pubblici diversi, contribuendo alla diffusione della musica dal vivo e alla promozione di linguaggi contemporanei. La proposta si inserisce nelle linee di sostegno alla creatività musicale, alla multidisciplinarietà e alla valorizzazione del patrimonio culturale, offrendo un'esperienza artistica di alto livello, innovativa e inclusiva.

PlayOut Estate 2026, Contempoartensemble Voci per Firenze presenta un elevato grado di originalità e una forte rilevanza nel panorama culturale cittadino grazie a un impianto progettuale che unisce innovazione artistica, valorizzazione del patrimonio culturale e nuove modalità di fruizione della musica dal vivo.

Il progetto si distingue per la capacità di **contaminare linguaggi, epoche e generi**, proponendo programmi che accostano repertori classici, barocchi, contemporanei, rock e cinematografici in una forma cameristica di alta qualità. Questa scelta genera un'offerta culturale trasversale, capace di intercettare pubblici diversi e di ampliare la partecipazione, in linea con gli obiettivi dell'Estate

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Fiorentina.

Gli elementi di originalità emergono in particolare da:

- **nuove forme di espressione musicale**, come la rivisitazione virtuosistica del grande rock internazionale per trio d'archi e la trasfigurazione del tango e della musica popolare in chiave cameristica classica;
- **la valorizzazione di giovani talenti under 25**, protagonisti del progetto *Cello Contaminations da Purcell a Morricone*, che introduce una modalità innovativa di interpretazione collettiva attraverso un quartetto di violoncelli;
- **la scelta di luoghi simbolici del patrimonio culturale cittadino**, come il Chiostro dell'Accademia di Belle Arti e la Sala Dino Campana della Biblioteca delle Oblate, trasformati in spazi di incontro tra musica, storia e comunità;
- **la formula “conversazione con gli artisti e concerto”**, che favorisce una fruizione partecipata, inclusiva e orientata alla divulgazione, contribuendo alla diffusione della cultura musicale in modo accessibile e contemporaneo.

La rassegna propone inoltre una lettura innovativa del patrimonio musicale europeo, accostando Brahms, Bach e Purcell a Piazzolla, Morricone e ai grandi autori del rock, generando un dialogo intergenerazionale e interculturale che arricchisce il panorama artistico cittadino. L'insieme di questi elementi rende il progetto altamente distintivo, capace di contribuire in modo significativo alla qualità e alla varietà dell'offerta estiva fiorentina.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

PlaYOUT Estate 2026

Contempoartensemble “VOCI PER FIRENZE” IX edizione
19 Giugno - 2 Luglio 2026

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

VENERDÌ 19 GIUGNO ore 19:00

FIRENZE Chiostro dell'Accademia di Belle Arti

LEGENDS OF ROCK

Le leggendarie canzoni di Rolling Stones, The Beatles, Queen, Led Zeppelin, Kiss, Metallica nella rivisitazione virtuosistica strumentale per trio d'archi di Roberto Molinelli

conversazione con gli artisti e concerto

Rolling Stones *Sympathy for the devil, Angie, Paint it black, Ruby Tuesday, Satisfaction*
Lennon/McCartney *Michelle, Help!, Come together*

Queen *The show must go on, Bicycle race, We are the champions*

Led Zeppelin *Stairway to Heaven*

Kiss *I was made for lovin'you*

Metallica *Nothing else matters, Enter Sandman*

DUCCIO CECCANTI violino

ROBERTO MOLINELLI viola

VITTORIO CECCANTI violoncello

VENERDÌ 26 GIUGNO ore 19:00

FIRENZE Sala storica Dino Campana della Biblioteca delle Oblate

CELLO CONTAMINATION: DA PURCELL A MORRICONE

conversazione con gli artisti e concerto

Henry Purcell *Didos lament*

Carlos Gardel, Astor Piazzolla *Tango Trasfigurato*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Andante Cantabile op.11*

Queen *Bohemian Rhapsody*

Johann Sebastian Bach *Suite n.5 Prelude & Sarabande*

Ennio Morricone *Once Upon a Time*

I TRE MOSCHETTIERI

Duccio Dalpiaz violoncello - Niccolò Bini violoncello - Anton Marashi violoncello - Giacomo Mazzetti violoncello

GIOVEDÌ 2 LUGLIO ore 19:00

FIRENZE Sala storica Dino Campana della Biblioteca delle Oblate

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

BRAHMS: LA LUCE DEGLI ARCHI

conversazione con gli artisti e concerto

Johannes Brahms *Quintetto n.2 in sol maggiore op.111* per archi

Johannes Brahms *Sestetto n.1 in si bemolle maggiore op.18* per archi

DUCCIO CECCANTI e ELEONORA PODESTÀ violini

EDOARDO ROSADINI e ARIANNA PATELLI viole

VITTORIO CECCANTI e MYRIAM URBINI violoncelli

Finalità generali, risultati attesi, sostenibilità organizzativa ed economica

Il progetto *PlaYOut Estate 2026, Contempoartensemble Voci per Firenze* presenta una struttura chiara, articolata e pienamente coerente con gli obiettivi dell'Estate Fiorentina. La proposta definisce in modo trasparente contenuti, finalità e risultati attesi, garantendo al contempo sostenibilità organizzativa ed economica.

Finalità generali

- **Valorizzare il patrimonio culturale cittadino**, attraverso l'utilizzo di luoghi simbolici come il Chiostro dell'Accademia di Belle Arti e la Biblioteca delle Oblate.
- **Promuovere la musica dal vivo di qualità**, con programmi che spaziano dal barocco al contemporaneo, dal rock, al tango, alla musica per il cinema, alla musica da camera ottocentesca.
- **Favorire la partecipazione di pubblici eterogenei**, grazie a una proposta trasversale che unisce repertori colti e linguaggi popolari.
- **Sostenere giovani talenti**, in particolare attraverso il concerto *Cello Contaminations da Purcell a Morricone* con un quartetto di violoncelli under 25 e il concerto *Brahms: La Luce degli Archi* che vede la partecipazione di 3 under 25 insieme ai Solisti di Contempoartensemble.
- **Rafforzare il dialogo tra artisti e cittadinanza**, grazie alla formula “conversazione con gli artisti e concerto”, che rende la fruizione più accessibile e partecipata.

Risultati attesi (quantitativi e qualitativi)

- **3 eventi** distribuiti tra giugno e luglio 2026, per una durata complessiva di **14 giorni di rassegna**.
- **Coinvolgimento di 13 artisti professionisti**, tra cui giovani musicisti emergenti e interpreti

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

di rilievo internazionale.

- **Affluenza stimata tra 350 e 500 spettatori complessivi**, sulla base delle capienze e delle edizioni precedenti.
- **Incremento della partecipazione giovanile**, grazie alla presenza di repertori contaminati e alla scelta di orari accessibili.
- **Valorizzazione di due poli culturali centrali**, con ricadute positive sulla fruizione del patrimonio cittadino.
- **Produzione di contenuti culturali originali**, grazie agli arrangiamenti di Roberto Molinelli e alla programmazione cameristica di alto livello.

Chiarezza progettuale e sostenibilità organizzativa

La proposta presenta una struttura lineare e facilmente verificabile:

- **date, luoghi, artisti e programmi già definiti**;
- **format consolidato** (conversazione + concerto), già sperimentato con successo nelle edizioni precedenti;
- **organizzazione snella**, basata su ensemble cameristici e solisti, che garantisce efficienza logistica e riduzione dei costi;
- **coordinamento artistico e amministrativo affidato a professionisti con esperienza pluriennale**, assicurando affidabilità e continuità.

Sostenibilità economica

Il progetto è costruito su un **budget realistico e proporzionato**, che tiene conto:

- dei costi artistici e tecnici essenziali,
- dell'ottimizzazione delle risorse grazie all'uso di spazi già attrezzati,
- dell'assenza di scenografie complesse o impianti ad alto consumo,
- della possibilità di integrare il contributo comunale con risorse proprie e partnership culturali.

La combinazione di chiarezza progettuale, obiettivi misurabili e sostenibilità economica rende *PlaYOut Estate 2026* una proposta solida, trasparente e pienamente coerente con i criteri del bando.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Argingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

Valorizzazione di luoghi meno turistici del centro storico, decentramento culturale e diffusione territoriale

Il progetto *PlaYOut Estate 2026, Contempoartensemble Voci per Firenze* si articola in **tre appuntamenti distribuiti in due luoghi distintivi del Quartiere 1**, entrambi caratterizzati da un forte valore culturale e identitario, ma situati **al di fuori dei flussi turistici più intensi** del centro storico.

Valorizzazione di luoghi meno turistici del centro storico

Gli eventi si svolgono in due poli culturali cittadini che, pur trovandosi nel centro storico, rappresentano **spazi di fruizione prevalentemente locale**, frequentati da studenti, residenti e comunità culturali:

- **Chiostro dell'Accademia di Belle Arti di Firenze**

Un luogo di grande valore storico-artistico, ma meno esposto rispetto ai circuiti turistici principali. Il chiostro è un punto di riferimento per la comunità accademica e per i cittadini, e la sua attivazione culturale contribuisce alla valorizzazione di un patrimonio spesso poco accessibile al pubblico.

- **Sala storica Dino Campana – Biblioteca delle Oblate**

La Biblioteca delle Oblate è uno dei principali poli culturali cittadini, frequentato soprattutto da residenti, studenti e giovani. La Sala Dino Campana, pur trovandosi a pochi passi dal Duomo, è **un luogo non turistico**, dedicato alla cultura e alla socialità cittadina. La scelta di questo spazio favo-

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

risce una fruizione consapevole e partecipata, lontana dai flussi turistici di massa.

Diffusione in più luoghi della città

Il progetto prevede **una distribuzione su due sedi diverse**, entrambe significative per la vita culturale fiorentina. Questa scelta:

- favorisce la **circolazione del pubblico** tra diversi poli culturali;
- contribuisce alla **diversificazione dell'offerta** all'interno del centro storico;
- sostiene la **riattivazione di spazi culturali cittadini** attraverso eventi di qualità.

Decentramento culturale e impatto sul territorio

Pur operando nel Quartiere 1, la rassegna:

- **non occupa aree ad alta pressione turistica** (Piazza Duomo, Piazza della Signoria, Ponte Vecchio, Uffizi, ecc.);
- si inserisce in **luoghi di vita quotidiana**, frequentati da residenti e studenti;
- contribuisce alla **valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale**, attraverso la musica dal vivo e la formula “conversazione con gli artisti”.

La scelta di sedi culturali radicate nel tessuto cittadino, ma non sovraccariche di turismo, risponde pienamente alle priorità del bando, promuovendo una fruizione equilibrata e sostenibile del centro storico.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

L'Associazione Contempoartensemble, attiva dal 1992, rappresenta una delle realtà più consolidate e riconosciute nel panorama musicale fiorentino e nazionale. Da oltre trent'anni opera con continuità nella produzione, promozione e diffusione della musica contemporanea, cameristica e interdisci-

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

plinare, distinguendosi per la qualità artistica, la solidità gestionale e la capacità di costruire reti culturali durature.

Nel corso della sua attività, l'associazione ha realizzato oltre **600 concerti nel territorio fiorentino**, 23 edizioni del Festival PlaYOut e 9 edizioni del Festival PlaYOut Estate “Voci per Firenze”, collaborando stabilmente con istituzioni culturali, enti pubblici e partner privati. La produzione discografica di Contempoartensemble, dedicata ai maggiori compositori del Novecento (Berio, Boulez, Schoenberg, Maderna, Sciarrino, Reich), si è intrecciata con l'arte visiva contemporanea grazie alle copertine realizzate da artisti di fama internazionale quali Michelangelo Pistoletto, Jean-Michel Folon, Daniel Buren, Gerhard Richter e Dani Karavan. Un riconoscimento significativo della qualità del lavoro svolto è l'acquisizione da parte del **MoMA di New York** del CD con copertina di Sol LeWitt nella propria collezione permanente.

L'associazione ha portato la propria attività anche in contesti internazionali di altissimo profilo, tra cui la Biennale Musica di Venezia, la Fondazione Gulbenkian di Lisbona, il Festival di Spoleto, la Settimana Musicale Chigiana, il Festival Milano Musica, Les Flâneries Musicales di Reims, il Teatro San Carlo di Napoli e il Festival di Huddersfield. Questa rete di collaborazioni testimonia una capacità organizzativa consolidata e riconosciuta a livello europeo.

Contempoartensemble è una **associazione culturale senza scopo di lucro** dotata di una struttura gestionale agile, stabile ed esperta. La continuità della direzione artistica e amministrativa ha garantito negli anni:

- affidabilità nella programmazione e nella realizzazione degli eventi;
- capacità di reperire risorse economiche e costruire partnership;
- costante crescita del pubblico;
- qualità degli artisti invitati e varietà dell'offerta culturale;
- rispetto rigoroso delle normative fiscali, previdenziali e assicurative;
- raggiungimento sistematico del pareggio di bilancio.

L'associazione ha mantenuto la propria attività anche durante il periodo dell'emergenza sanitaria, distinguendosi per continuità e responsabilità nei confronti di artisti e partner. Dal 2002 ad oggi, Contempoartensemble è l'unica realtà del territorio ad aver prodotto per la **Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino** ben 24 spettacoli tra opere liriche contemporanee in prima esecuzione assoluta, concerti cameristici e sinfonici, ospitati nella Sala Grande, nella Sala Mehta, al Teatro della Pergola, al Teatro Goldoni e, in passato, al Teatro Comunale.

L'attività dell'associazione è sostenuta da oltre vent'anni da **Regione Toscana, Comune di Firenze, Fondazione CR Firenze** e, dal 2019, dalla **Città Metropolitana di Firenze**, con partecipazio-

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

ne continuativa ai bandi triennali del Comune di Firenze e all'Estate Fiorentina dal 2017. La capacità di rispettare scadenze, direttive e rendicontazioni conferma l'affidabilità amministrativa e la sostenibilità economica dell'ente.

La lunga esperienza, la solidità gestionale e la rete di collaborazioni qualificate rendono Contempoartensemble un soggetto pienamente in grado di garantire la realizzazione efficace, sostenibile e di alta qualità del progetto *PlaYOut Estate 2026, Contempoartensemble Voci per Firenze*.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il progetto *PlaYOut Estate 2026, Contempoartensemble Voci per Firenze*, che per caratteristiche proprie si rivolge ad un pubblico eterogeneo, ha come scopo quello di far avvicinare alla musica, all'arte e alla cultura in generale, un maggior numero di persone e in modo particolare le nuove generazioni, presenta una forte attitudine al coinvolgimento del pubblico grazie alla combinazione di tre elementi chiave: **accessibilità dei contenuti, scelta strategica dei luoghi e strumenti di comunicazione mirati**.

Coinvolgimento di pubblici eterogenei

La rassegna è progettata per intercettare pubblici diversi per età, formazione e interessi culturali:

- **giovani e studenti**, grazie alla scelta di repertori contaminati (rock, tango, musica da film) e alla presenza di artisti under 25, alla creazione di produzioni originali e contenuti a carattere innovativo di più facile ascolto e di contaminazione dei generi e delle discipline artistiche aprendosi ai linguaggi e alle forme espressive della musica extra-colta, mescolando i più diversi ambiti;
- **pubblico adulto e appassionati di musica colta**, attraverso programmi cameristici di alto livello (Brahms, Bach, Purcell) e la presenza di artisti qualificati;

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

- **persone anziane**, grazie alla fruibilità dei luoghi e alla formula “conversazione con gli artisti”, che favorisce un ascolto guidato e accessibile;
- **persone con disabilità**, grazie alla scelta di sedi pienamente accessibili (Biblioteca delle Oblate e Accademia di Belle Arti), dotate di percorsi facilitati e servizi dedicati.

La formula “**conversazione con gli artisti e concerto**” favorisce inoltre un coinvolgimento diretto del pubblico, creando un clima di partecipazione attiva e di avvicinamento alla musica.

Valorizzazione dei luoghi e accessibilità territoriale

Le sedi scelte – il Chiostro dell'Accademia di Belle Arti e la Sala Dino Campana della Biblioteca delle Oblate – sono:

- **luoghi culturali cittadini non turistici**, frequentati soprattutto da residenti e studenti;
- **spazi facilmente raggiungibili** con mezzi pubblici, percorsi pedonali e mobilità dolce;
- **ambienti inclusivi**, già dotati di servizi per persone con disabilità motorie e sensoriali.

Questa scelta favorisce una fruizione equilibrata del centro storico e una partecipazione ampia e diversificata.

Strumenti di promozione e comunicazione

La rassegna prevede una strategia di comunicazione articolata e mirata, che comprende:

- **campagne social** (Facebook, Instagram, YouTube) con contenuti video e presentazioni degli artisti;
- **newsletter e mailing list** rivolte a scuole di musica, università, associazioni culturali e reti giovanili;
- **collaborazioni con istituzioni culturali cittadine e Toscane** (Accademia di Belle Arti, Biblioteche Comunali, Rete Toscana Classica);
- **materiali informativi digitali** per ridurre l'impatto ambientale e favorire la diffusione capillare;
- **pubblicazione sul sito web dell'associazione** di uno spazio dedicato che indica e suggerisce una serie di strutture ricettive, bar, ristoranti e alberghi, in prossimità dei luoghi degli eventi dove il pubblico, gli stessi artisti e il personale coinvolto possono fruire di servizi e quindi allo scopo di avere una maggiore capacità attrattiva degli spettacoli;
- **presenza nei canali ufficiali del Comune di Firenze** e nelle piattaforme dell'Estate Fio-

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

rentina.

Questi strumenti garantiscono una comunicazione efficace, capace di raggiungere pubblici diversi e di ampliare la partecipazione.

Attrattività complessiva

La combinazione di repertori trasversali, artisti di alto livello, giovani talenti, luoghi accessibili e una comunicazione mirata rende *PlaYOut Estate 2026* una rassegna con una forte capacità di attrazione e coinvolgimento del pubblico, pienamente coerente con gli obiettivi del bando.

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Oltre al pieno rispetto dei **Criteri Ambientali Minimi** previsti per gli eventi culturali, *PlaYOut Estate 2026*, *Contempoartensemble Voci per Firenze* integra una serie di **misure aggiuntive** finalizzate sia alla riduzione dell'impatto ambientale sia alla sensibilizzazione del pubblico verso comportamenti più sostenibili.

Misure aggiuntive di sostenibilità ambientale

- **Comunicazione completamente digitale**, con eliminazione quasi totale del materiale cartaceo (programmi di sala accessibili tramite QR code, newsletter, contenuti social).
- **La funzione della conversazione** è sia quella di fornire spunti per una migliore e più approfondita fruizione dell'evento, ma è anche quella di contribuire alla riduzione dell'utilizzo di carta stampata evitando così di stampare i programmi di sala che sono accessibili con QR code.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

- **Sviluppo della digitalizzazione e massima riduzione dell'utilizzo della carta stampata** anche per il lavoro di organizzazione e ufficio, attraverso l'utilizzo di servizi di posta certificata, firma digitale, identità digitale, homebanking, scambi di informazioni e di documenti gestionali e di produzione in forme digitali utilizzando supporti come Dropbox, Google Drive e Wetransfer.
- **Ottimizzazione degli spostamenti degli artisti**, privilegiando mobilità ferroviaria e trasporti condivisi, grazie alla natura cameristica delle formazioni coinvolte.
- **Riduzione dei consumi energetici**, attraverso l'utilizzo di impianti audio/luci a basso impatto e la scelta di sedi già dotate di infrastrutture efficienti (Biblioteca delle Oblate e Accademia di Belle Arti).
- **Assenza di scenografie e strutture aggiuntive**, con conseguente riduzione di materiali, trasporti e rifiuti.
- **Adesione e partecipazione ad ulteriori reti del sistema culturale** per affrontare al meglio le nuove sfide.

Azioni di sensibilizzazione del pubblico

- **Introduzione di brevi messaggi di sensibilizzazione ambientale** all'interno delle conversazioni con gli artisti, con particolare attenzione al tema della sostenibilità nella produzione culturale. Sul Pieghevole (unico formato che viene stampato e su carta riciclata), sul sito web, sarà riportato il seguente messaggio, che sarà anche letto all'inizio dello spettacolo: *“Contempoartensemble aderisce ad alcuni degli obiettivi dell'Agenda 2030 per sensibilizzare alla tutela dell'ambiente e favorire la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale, una cultura di pace e non violenza, la cittadinanza globale, la valorizzazione della diversità culturale grazie all'abbattimento delle disuguaglianze e del contributo della cultura allo sviluppo sostenibile”*.
- **Promozione della mobilità sostenibile** per raggiungere gli eventi, tramite indicazioni specifiche sui percorsi pedonali, ciclabili e sui mezzi pubblici nelle comunicazioni digitali.
- **Invito al pubblico a ridurre l'uso di plastica monouso**, con messaggi dedicati nelle newsletter e nei materiali informativi.
- **Iniziative per la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale** attraverso l'utilizzo e quindi la valorizzazione e la promozione, per i concerti di location culturalmente significative della città.
- **Collaborazione con le sedi ospitanti**, entrambe già impegnate in politiche ambientali (Biblioteche Comunali Fiorentine e Accademia di Belle Arti), per rafforzare la cultura della sostenibilità tra i frequentatori abituali.

Valore aggiunto

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Queste misure non solo riducono l'impatto ambientale della rassegna, ma contribuiscono a **rendere il pubblico parte attiva del cambiamento**, in linea con gli obiettivi del bando. L'approccio sostenibile è integrato nel progetto in modo organico, credibile e coerente con la natura degli eventi caratteristici e con la vocazione culturale delle sedi coinvolte.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

Come da piano economico preventivo allegato alla richiesta di partecipazione, per quest'anno l'Associazione Contempoartensemble intende utilizzare parte dei contributi provenienti dai finanziamenti del bando regionale per la produzione che riceve da molti anni e parte del finanziamento del bando della Fondazione CR Firenze. Nel complesso il cofinanziamento al progetto si attesta nella misura del 30,1% (euro 6.326,00) del costo complessivo che ammonta ad euro 21.016,53 con una richiesta al Comune di Firenze pari ad euro 14.690,53.